

UNA
MODELLA
MOLTO
SPECIALE:
LA
CANTANTE
ITALIANA
DOLCENERA

■ ■ MILANO. Guido Daniele è nato nel 1950 a Soverato, nella provincia di Catanzaro, in Calabria. Soverato, perla dello Jonio, ha la baia più bella del Golfo di Squillace, dichiarata parco marino per la presenza di colonie di Hippocampus, gli incredibili cavallucci marini sempre più rari nel Mediterraneo. Il grande fotografo e artista del body painting oggi vive e lavora a Milano, ma sicuramente nel suo spirito ricorrono le immagini di un mondo fantastico, di cui questa punta estrema dell'Italia è ricca. Greci, arabi ed ebrei stabilirono a lungo una pacifica convivenza in quest'angolo dell'estremo sud calabrese, una storia di oltre duemilacinquecento anni che ha lasciato segni ricchissimi nella cultura locale. Artigianato finissimo e ritualità ancestrali paiono dunque ispirare gran parte dell'opera omnia di Guido Daniele. Dalle cover del 1990 in bianco e nero, attraverso il coloratissimo calendario del 2001 per Flou, è un susseguirsi inarrestabile di lavori strepitosi e advertising per grandi e note aziende, dagli orologi Breil ai gelati Magnum, dalle auto come la Jaguar alle comunicazioni AT&T in tutto il mondo, dai gioielli Vogue a Stada Russia, in una straordinaria, originale per non dire unica serie di visi e corpi dipinti, fino agli ultimissimi, delicati disegni eseguiti sulle palpebre delle modelle. Utilizzando ogni tipo di tecnica, grazie agli studi a Brera e poi presso le scuole tibetane di Tankas e di Dharamsala in India, realizza scenografie per foto, spot pubblicitari e programmi televisivi, dipingendo ad aerografo fondali fino a 400mq. Dipinge inoltre trompe l'oeil per case private e strutture ad uso pubblico di grandi dimensioni.

Fin dalla fine degli anni 80 le sue mostre collettive e personali riscuotono unanime successo in tutto il mondo: dalle rocce dipinte ospitate nella galleria di Luis Adelantado a Valencia nel 1986 ai Musei di Porta Romana, a Milano nel 1999 e Alpi, Spazi e Memorie presso la Galleria Giampiero Biasutti a Torino nel 2002, fino a tutto il 2005 alla Galleria Guayasamin



a la Habana, Cuba, si possono ammirare i primi Nudipinti, le prime Bellezze dipinte, come pure i Ginepri di Montalbo a Posada, Nuoro in Sardegna. Dal 2006, moltissime sono le esperienze all'estero, da S. Salvador Bahia in Brasile, a La Habana nel 2007, con Pittura del Corpo e Manimali anche all'Alsterhaus a Amburgo, in Germania nel Luglio 2007, e alla Galeria De Arte Nacional a Caracas, Venezuela, nel settembre 2007, dove presenta Manimali & Nudipinti, e nella Casa De La Cultura a Pampatar, Isla de Margarita nell' Estado Nueva Esparta. Poi, nella primavera del 2008, Harrods di Londra ospita una memorabile mostra, seguita da molte altre che procurano all'artista crescente notorietà internazionale: in giugno è a Milano, in agosto è ad Amburgo, in autunno in Brasile, al museo Fondazione Luciana Matalon a Salvador de Bahia e infine a Orlando, in Florida, USA; nel 2009 e nel 2010 coglie grandi successi in Germania, a Berlino, Amburgo e Colonia, e nel 2011 è presente in Italia, a Parma ma poi fino a Zanzibar e Tanzania, passando da Varsavia, in Polonia. Nel 2012, dopo un'importante mostra in gennaio al Chiostro dei Glicini dell'Umanitaria di Milano, vola a Cuba, all' Havana, per la Mostra al

Palacio de l'Historiador, per poi partecipare all' ArtFair 2013 nell'Expodome Liliane Fonds di Amsterdam, e nel 2014 alla Galleria Carré Doré e al Jane Goodall 80' Anniversary, per finire viaggiando da un capo all'altro del globo, da Ibiza con Zoolandia a Futagotamagawa in Giappone in novembre. Nel 2015, è ancora ad Ibiza in gennaio e infine presenta le sue ManiAnimali (Handymals) al Top of the Rock al Rockefeller Center a New York, sempre nel gennaio scorso. La sua ricerca artistica degli ultimi anni lo ha portato ad unire le due tecniche tradizionali del ritratto, fotografia e pittura ad olio stesa sul supporto fotografico alla maniera di Jan Saudek. Ma la "sua" maniera è inimitabile. Infatti, merita un applauso speciale ed incondizionato l'originalissima serie intitolata

"ManiAnimali", realizzata con la tecnica del body painting, che sta riscuotendo un grande interesse a livello internazionale. Tutte le opere, tirate in 100 su carta Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 gsm, sono accompagnate da Certificato di Autenticità ottenuto per mezzo dell'Hologram System Hahnemühle and dry punch "Digigraphie Epson", firmate e numerate dall'artista. Questo è il sito dove si possono ammirare queste incredibili opere iperrealistiche, mani che suggeriscono animali selvaggi come gli splendidi elefanti, le pantere e le tigri e persino un gorilla realizzato dipingendo due piedi e una mano, e poi uccelli e serpenti, farfalle e coralli, in una sarabanda fantastica nella sua stupefacente varietà. Daniele è seriamente impegnato nella protezione animale ed è coinvolto personalmente in istituzioni benefiche come il WWF, il Jane Goodall Institute, il Dolphin Aid, Innocence in Danger, PLAN, APNEEF e la Liliane Fonds.

<http://www.guidodaniele.com/print-for-sell-fine-art.html>

Guido Daniele

Mobile +39.335231830

Tel. +39.0239322355

mail:info@guidodaniele.com

Silvana RIVELLA



Guido Daniele


*Our tribute to
the renowned
worldwide Italian
body painter*





in black and white, through the colourful calendar for Flou in 2001, the succession of sensational work and advertising for large and well-known companies is relentless. From Breil watches to Magnum ice creams, from Jaguar cars to AT&T Communications around the world, from Vogue Jewellery to Stada Russia, the series of painted faces and bodies is extraordinarily original, until the very last, delicate drawings on the models' eyelids. Using every single technique, thanks to art studies in Brera in Milan and then at Tankas Tibetan schools and Dharamsala in India, in 1972 he started working as hyper-realistic illustrator, in cooperation with major editing and advertising companies, using and testing different painting techniques. Since 1986, he has been working and improving his personal usage of airbrush: he paints back-stages in different sizes (the biggest ones can be 400 square metres) for artistic and advertising pictures, TV commercials and TV programmes. He also creates trompe l'oeil, both in private houses and public buildings. In the nineties, he added a new artistic experience to his previous ones: using the body painting technique he creates and paints models bodies for different situations such as advertising pictures and commercials, fashion events and personal and group art exhibitions, collecting unanimous success all over the world. From the rock paintings housed in the gallery of Luis Adelantado Valencia in 1986, to the Museum of Porta Romana in Milan in 1999, the Alps, Spaces and Memories at Giampiero Biasutti Gallery in Turin follow in 2002. At the end of 2005, he presents the first Nudipinti, the first painted beauties, at the Gallery Guayasamin in Havana, Cuba and the Ginepri of Montalbo in Posada, Nuoro in Sardinia. Since 2006, he experiences abroad, from San Salvador Bahia in Brazil, to Ha-

vana in 2007, presenting Handimals & Nudipinti also at the Alsterhaus in Hamburg, Germany in July 2007, and at the Galeria de Arte Nacional Caracas, Venezuela, in September 2007, and at the Casa de la Cultura in Pampatar, Isla de Margarita in the Estado of Nueva Esparta. Then, in spring 2008, Harrods's of London hosts a memorable exhibition, followed by many others which provide the artist an international reputation: in June he is in Milan, in August in Hamburg, in the fall in Brazil, at the Museum Luciana Matalon Foundation in Salvador de Bahia and then in Orlando, Florida, USA; in 2009 and 2010 he gets great success in Germany, in Berlin, Hamburg and Cologne, and in 2011 he performs in Italy, in Parma, in Zanzibar, in Tanzania and in Warsaw, Poland. In 2012, after a major exhibition in January in the Cloister of the Umanitaria in Milan, he flies to Cuba, to Havana, for the exhibition at the Palacio de Historiador; then, he attends the Artfair 2013 in the Expodome Liliane Fonds in Amsterdam. In 2014, he is at the Carré Doré Gallery and at the Jane Goodall 80th Birthday, ending traveling around the world, from Ibiza with Zoolandia to Futagotamagawa in Japan. In 2015, he is still in Ibiza in January and finally he presents his Handimals at the Top of the Rock at the Rockefeller Center in New York, always in January. His research in recent years has led him to join the two traditional techniques of portrait photography and oil painting lying on the photographic medium in the Jan Saudek's style. However, "his" approach is inimitable. All Handimals Fine Art (Glicée) are offered in three sizes totalizing one hundred copies. All Glicée are printed with Inkjet Fineart Print System on Hahnemühle Photo Rag Bright White 100% cotton paper 310 gsm and are accompanied by a Certificate of Authenticity with Hologram System Hahnemühle and dry punch "Digigraphie Epson", signed and numbered by the artist. Visiting the site below, you can find out these amazing hyper-realistic works, hands suggesting wild animals like the beautiful elephants, panthers and tigers and even a gorilla made by painting two feet and one hand, and then birds and snakes, butterflies and corals, in a great uproar of astonishing variety. Daniele is committed to wildlife protection and has become increasingly involved with charities such as WWF, the Jane Goodall Institute, Dolphin Aid, Innocence in Danger, PLAN, APNEEF and Liliane Fonds.

 **MILAN.** Guido Daniele was born in 1950 in Soverato, in the province of Catanzaro, Calabria. Soverato, pearl of the Ionian Sea, boasts the most beautiful bay of the Gulf of Squillace, which has been selected Sea Park for the presence of colonies of Hippocampus, the incredible seahorses increasingly rare in the Mediterranean. The great photographer and artist of body painting now lives and works in Milan, yet his artistic mind is reminiscent of the fairy images heartening the heel of the geographical boot. Greeks, Arabs, Jews settled a peaceful coexistence in this part of the far south of Calabria, a history of over two thousand five hundred years that has left its mark in the rich local culture. Fine crafts and ancestral rituals seem therefore inspire much of Guido Daniele works. Since the 1990 covers